

Née en 1972, elle a notamment réalisé les expositions: “Charles Fréger: Rikishi” (Art Gallery of Yokohama Museum of Art; A.R.T., Tokyo, 2005).

Elle a écrit de nombreux textes critiques pour des catalogues et des livres de photographiedont Ryudai Takano: 1936-1996” (Sokyu-sha, 2006) et “Ryuichiro Suzuki: Odyssey” (Heibonsha, 2007). Elle collabore régulièrement comme critique pour la photographie à des revues aussi divers que Asahi Camera ou Studio Voice. Elle est correspondante pour « The Oxford Companion to the Photograph » (Oxford Univ. Press, 2005) où elle est chargée de la section dédiée à la photographie japonaise. Elle enseigne à l’Université Wasada de Tokyo. Elle est également chercheuse invitée au National Museum of Modern Art, Tokyo.

Born in 1972, Tokyo, Mariko Takeuchi has curated exhibitions including “Charles Fréger: Rikishi” (Art Gallery of Yokohama Museum; A.R.T. Tokyo, 2005). She has written numerous texts for catalogues and photography books including “Ryudai Takano: 1936-1996” (Sokyu-sha, 2006) and “Ryuichiro Suzuki: Odyssey” (Heibonsha, 2007). She is a regular contributor and photography critic for various magazines such as Asahi Camera and Studio Voice. She is also in charge of the Japanese photography section and writing for “The Oxford Companion to the Photograph” (Oxford Univ. Press, 2005). She is a part-time lecturer of Waseda University, and a guest researcher of the National Museum of Modern Art, Tokyo.