

PARIS  
PHOTO

**PARIS PHOTO 2011  
SUCCÈS UNANIME DE LA 1<sup>ère</sup> ÉDITION AU GRAND PALAIS**

**La 15<sup>ème</sup> édition de PARIS PHOTO a accueilli 51 144  
visiteurs (près de 35% d'augmentation) au Grand  
Palais du 10 au 13 novembre**

**117 galeries et 18 libraires et éditeurs  
23 pays représentés, 55 nouveaux participants**

Cette 15<sup>ème</sup> édition a constitué une étape majeure dans l'évolution de Paris Photo avec une nouvelle implantation au Grand Palais, offrant aux artistes et à leurs œuvres, aux galeristes, aux éditeurs et au public un écrin d'exception et renforçant ainsi la position de la Foire sur le plan international et sur la scène artistique et culturelle parisienne.

Sous l'impulsion de Julien Frydman, nommé à la direction de la Foire en février 2011, Paris Photo a initié de nouveaux axes de programmation culturelle : L'exposition « Acquisitions récentes » des grandes institutions, L'exposition « Collection privée », le Prix du Livre Paris Photo, la Plateforme.

Paris Photo remercie ses partenaires pour leur soutien actif et leur engagement en faveur de la photographie qui participent au succès de la Foire :

**Les Partenaires officiels : Giorgio Armani et J.P. Morgan**

**Les Partenaires associés :** Aperture Foundation, Armani Casa, BMW, DLA Piper UK LLP, Fondation LUMA, L'Institut français et les Rencontres de Bamako, Leica Camera, SFR Jeunes Talents et Vitra

**Les Partenaires medias :** Artnet.fr, France Culture, Gares & Connexions, Le Figaro Magazine, Paris Première, RATP et Téléràma

**La prochaine édition de Paris Photo se tiendra  
du 15 au 18 novembre 2012 au Grand Palais**

## **I. Fréquentation en hausse : le public au rendez-vous**

Paris Photo s'est déroulé sous le signe du renouvellement et de la découverte et, après 4 jours marqués par une atmosphère de vitalité et d'énergie, a fermé ses portes dimanche 13 novembre sur **un succès de fréquentation : 51 144 visiteurs (plus de 30% d'augmentation par rapport à 2010)**, confirmant ainsi sa position incontestable de première foire au monde dédiée au marché de la photographie ainsi que la place centrale et historique de Paris.

**44 groupes d'amis de musées** américains, anglais, espagnols, suisses, hollandais, allemands, qataris, ont fait le voyage à Paris à l'occasion de Paris Photo: ICP (New York), LACMA (Los Angeles), MAMCO (Genève), Philadelphia Museum of Art, Tate Londres, Musée de l'Elysée de Lausanne, FOAM (Amsterdam), Getty Museum (Los Angeles), Whitney Museum (New York), Fotofest (Houston), Foto-Collectania (Barcelone). Paris Photo a également reçu la visite des groupes d'amis de musées français : Louvre, jeu de paume, Centre Pompidou, musée d'Orsay, musée Niepce, maison rouge fondation antoine de galbert...

**Le Comité d'acquisition du CNAP - Ministère de la culture et de la communication** s'est réuni pour la première fois à Paris Photo et a procédé à l'acquisition d'une dizaine d'œuvres pour un montant supérieur à 100 000 €.

## **II. Un marché de la photographie fort et structuré malgré un contexte financier de crise**

### **Pace/MacGill Gallery - New York**

« Nous sommes très heureux, nous avons rencontré de nombreux nouveaux collectionneurs, c'est un succès commercial avec beaucoup de ventes et notamment un triptyque d'Irving Penn vendu 180 000 \$, plusieurs grands formats de Paul Graham, un très beau Robert Misrach. »

### **Camera Work - Berlin**

« Très satisfaits, très bons contacts et notamment avec des collectionneurs d'art. Nous avons vendu le portrait de Maiakovski par Rodchenko pour 450 000 € »

### **Springer & Winckler / Leo Koenig - Berlin**

Participent pour la première fois à Paris Photo qu'ils considèrent comme une magnifique foire. Ont vendu beaucoup plus qu'ils ne l'espéraient notamment toutes les œuvres de Sigmar Polke à de grands collectionneurs français et internationaux.

Très belle énergie, très belle atmosphère, très haute qualité de 7 000 € à 850 000 €

### **Momo Gallery - Johannesburg**

« Paris Photo is really fantastic ! ». La galerie a noué de très nombreux nouveaux contacts et notamment avec des nombreuses institutions internationales.

**Bertrand Grimont - Paris**

Est extrêmement satisfait notamment d'avoir très bien vendu des ensembles d'œuvres d'Aurélien Mole et Thomas Manneke.

**Rosegallery - Santa Monica**

Enchantée de l'espace du Grand Palais, a bien vendu des pièces importantes notamment d'Eggleston à des institutions et jusqu'à 50 000 \$.

**Hans P. Kraus, Jr - New York**

Très heureux de sa participation à Paris Photo, de bonnes ventes à de nouveaux collectionneurs avec un très beau Margaret Cameron à 75 000 € notamment à des institutions, des musées aussi bien européens qu'américains.

**Magnin-A - Paris**

Pour sa première participation la galerie est très satisfaite et a beaucoup vendu et notamment à des musées européens et américains (beaucoup de vintages) et noué de très bons nouveaux contacts. Des œuvres de 2 500 € à 14 000 €.

**Gagosian Gallery - New York/Londres/Paris/Genève/Hong Kong/Athènes**

Très satisfait de sa première participation à Paris Photo qui marque notamment la représentation d'Avedon par Gagosian Gallery - Bonnes ventes notamment Eggleston et Avedon.

**Thomas Zander - Cologne**

« Good step for Paris with a strong FIAC and a very strong Paris Photo. Quelle ville au monde peut se vanter d'avoir 2 foires internationales aussi importantes ? » Thomas Zander a rencontré de très grands collectionneurs tant des Etats-Unis (San Francisco, New York, Boston, Chicago, Los Angeles, Houston...) que du reste du monde et réalisé des ventes de 28 000 à 120 000 €.

**Toluca - Paris**

Ravis de leur participation et de leurs ventes, leur portfolio « Tokyo » de Daido Moriyama (18 exemplaires à 15 000 € pièce) a été épuisé en 2 jours.

**Goodman Gallery - Cap Town**

Très bonnes ventes notamment 3 éditions de Subotsky à 31 000 € pièce.

**Fraenkel Gallery - San Francisco**

Beaucoup de ventes notamment Diane Arbus et Sugimoto.  
La galerie estime que c'est un grand moment pour la photographie.  
« Qui aurait pu imaginer un jour que le public ferait deux heures de queue pour voir de la photographie dans une foire ? Jusqu'où peut-on aller pour les 10 années à venir ? »

**Daniel Blau - Munich**

Meilleures ventes que l'an passé - Ventes de 500 € à 45 000 €. « Paris Photo is moving from a trade to a art fair ».

**Anne de Villepoix - Paris**

Très satisfaite du lieu. Nouveau public de photographes et d'amateurs photo  
Partie vintage a très bien marché avec des ventes de 7 500 € à 10 000 €.

**Christophe Gaillard - Paris**

Très content « c'est un bonheur ! » - A vendu ses 4 artistes de manière égale à la fois à des nouveaux clients et à des institutions étrangères.  
Vente de 3 000 € à 10 000 €

**Galerie Françoise Paviot - Paris**

« C'est une Foire exceptionnelle »

**Alain Gutharc - Paris**

Très satisfait de son retour à Paris Photo sous la nef du Grand Palais.

**Luisotti - Santa Monica**

« It's a wonderful fair ! The venue allows the contemporary photography to intermingle with a historical photography. »

A vendu la pièce « Tract House » composée de 25 photos de Lewis Baltz pour un montant de 500 000 €

**Paris, capitale de la photographie**

A l'occasion de Paris Photo, les maisons de ventes aux enchères ont organisé le 10 et le 11 novembre des ventes prestigieuses notamment 100 photographies de la Fondation Henri Cartier-Bresson chez Christie's.

**La photographie africaine à l'honneur**

Pour cette 15<sup>ème</sup> édition le salon a mis à l'honneur la photographie africaine de Bamako à Cape Town, et a su révéler la vitalité et la diversité de la scène africaine, loin des idées reçues.

La thématique était disséminée dans l'ensemble de la foire et notamment sur les stands de Revue Noire, André Magnin, Baudoin Lebon, Galerie du Jour Agnès b., Fifty one fine art photography, Lumière des roses, Magnum Gallery, Camera Obscura...

4 galeries majeures d'Afrique du Sud étaient présentes : Bailey Seippel, Goodman Gallery, Stevenson, Momo Gallery.

**III. Programmation culturelle: les nouveaux rendez-vous de Paris Photo**

Pour la première année, Paris Photo a présenté 4 nouveaux éléments de programmation pérennes :

**La Plateforme Live « Mutations » et le Livre avec La Fondation LUMA**

La Plateforme Live proposée par Paris Photo, projet curatoriale de Chantal Pontbriand sur les *Mutations* en photographie, a connu un vif succès faisant salle comble à plusieurs reprises. 1655 personnes ont assisté aux 4 grands entretiens, 8 table-rondes, 12 interviews d'artistes, 6 performances pendant les 4 jours que durait l'événement, une première du genre pour Paris Photo. Tant la performance *La Promesse de l'écran* de Pierre Leguillon que *Les Roméos* de Dora Garcia, ou encore *Afrogalactica, un abrégé du futur* de Kapwani Kiwanga, laissent des souvenirs impérissables sur le statut de la photographie au cinéma, l'image et son influence sur les relations humaines, ou le devenir et l'imaginaire socio-politique. Les visiteurs de la foire se sont rués sur les affiches et les cartes postales des performances *Les Roméos* de Dora Garcia et *Photographicus Philosophicus* de Mr Pippin.

Le livre *Mutations, Perspectives sur la Photographie* a été salué comme une grande réussite, exemplaire à titre d'ouvrage de référence sur les enjeux actuels du médium photographique. Ce livre, sous la direction de Chantal

Pontbriand, réunit des textes de 60 auteurs et 391 photographies, d'auteurs et d'artistes de tous les continents. Il a été co-publié à 10 000 exemplaires avec Steidl, existe en versions française et en anglaise, et est diffusé internationalement.

**L'exposition « Acquisitions récentes »** a présenté dans un espace dédié les politiques d'acquisitions de 3 institutions majeures :

L'international Center of Photography, New York

La Tate, London

Le Musée de l'Elysée, Lausanne

Le public enthousiaste a répondu présent à cette nouvelle proposition de la Foire.

**L'exposition « Collection privée » : la collection Artur Walther**

A permis au public de découvrir le fonds photographique d'Artur Walther présenté pour la première fois en France et issue de l'exposition « Events of the Self : portraiture and social identity » centrée sur le portrait photographique vu par trois générations de photographes africains.

**Hommage au Livre**

Pour sa première édition, **le Prix du Livre Paris Photo** a récompensé un ouvrage photographique de référence parmi une sélection de 60 titres ayant marqué ces 15 dernières années.

Le Prix a été remis le jeudi 10 novembre 2011 à **Paul Graham** pour son livre :

***Shimmer of possibility***

**Göttingen : SteidlMACK, 2007**

Une mention spéciale a été attribuée à Malick Sidibé pour son livre :

**« Chemises »**

**Göttingen : Steidl, 2008**

**Les expositions des partenaires**

**L'EXPOSITION « ACQUA » PRESENTÉE PAR GIORGIO ARMANI**

Giorgio Armani, partenaire officiel de Paris Photo, soutenait la première exposition « Acquisitions récentes ».

En regard de cette exposition, Giorgio Armani présentait «ACQUA», une exploration du thème de l'eau dans la photographie, réunissant une sélection de dix-sept œuvres proposées par Monsieur Armani et les conservateurs de l'ICP de New York, du Musée de l'Elysée de Lausanne et de la Tate de Londres. Les galeries Priska Pasquer, RoseGallery, Pace/MacGill Gallery, Fraenkel Gallery et Hackelbury Fine Art ont également contribué à cette exposition.

**EXPOSITION « DES HOMMES ET DES LIEUX », PRESENTÉE PAR LA JPMORGAN CHASE ART COLLECTION**

J.P. Morgan présentait l'exposition « DES HOMMES ET DES LIEUX », photographies d'art issues de la collection d'art de la JPMorgan Chase Art Collection. Une sélection réalisée par Lisa K. Erf, la directrice et curatrice d'une collection de 30 000 pièces, créée en 1959 par David Rockefeller. Pour la première fois les visiteurs pouvaient découvrir quelques-unes de ces œuvres d'art habituellement conservées dans les bureaux de J.P. Morgan à travers le monde : des artistes de légende comme Diane Arbus, **Garry Winogrand**, ou **O. Winston Link**, mais également des talents émergents comme **Kori Newkirk**, **Jason Salavon** ou **Jehsong Baak**, ce dernier notamment est venu sur l'exposition.

**L'EXPO SFR Jeunes Talents**

SFR Jeunes Talents s'est associé à Paris Photo pour la 5e édition du concours SFR Jeunes Talents - Paris Photo, les lauréats du concours étaient

exposés au cœur même de Paris Photo : **Virginie Maillard**, pour sa série les Portraits - **Bernard Demenge**, pour sa série les Inclassables - **Colin Delfosse**, pour sa série les Portraits - **Patrick Devresse**, pour sa série les scènes de vie. **Marin Hock**, le Prix SFR Jeunes Talents Photo 2011, était exposé, en accompagnement de ces quatre lauréats.

Paris Photo a été l'occasion pour ces cinq photographes de rencontrer les professionnels et galeristes, avec à la clef des propositions concrètes de collaborations.

**LES RENCONTRES DE BAMAKO - « African Emerging Photography »**

**12 artistes invités** donnaient un aperçu de la jeune génération des photographes africains : Abdoulaye Barry, Mohamed Camara, Nestor Da, Fatoumata Diabate, Husain et Hasan Essop, Uche Okpa-Iroha, Jihad Nga, Nyani Quarmyne, Arturo Bibang, Baudouin Mouanda, Zanele Muholi, et Nyaba Ouedraogo

Une *quadreria* réunissait également une **sélection d'œuvres de** photographes de renom tels que Seydou Keita, Malick Sidibé, Samuel Fosso ou encore Santu Mofokeng.

**Malick Sidibé** a honoré de sa présence l'exposition des Rencontres et encouragé la jeune création également présente.

*Cette exposition était réalisée par Michket Krifa et Laura Serani, directrices artistiques des Rencontres de Bamako, organisées par le Ministère de la Culture du Mali, en collaboration avec l'Institut français et avec le soutien de l'Union Européenne.*

Certaines personnalités ont visité Paris Photo dont David Lynch, Terry Richardson, Lou Reed, Isabelle Huppert, Philippe Starck, Elodie Bouchez, Stéphane Eicher, Anouk Aimée, Roman Polanski, Lambert Wilson, Bixente Lizarazu, Benoit Poelvoorde, Danièle Thompson. Ainsi que Frédéric Mitterrand, ministre de la Culture et de la Communication, Martine Aubry, Philippe Douste-Blazy, Jean-Jacques Aillagon, Jack Lang, Jacques et Lise Toubon.

Contact Presse

**Claudine Colin Communication**

Albane Champey

28 rue de Sévigné - 75004 Paris

T. +33 (0) 1 42 72 60 01 F. + 33 (0) 1 42 72 50 23 E.

[parisphoto@claudinecolin.com](mailto:parisphoto@claudinecolin.com)